

Loredana Perissinotto è stata tra i protagonisti - come attrice, regista e studiosa – dell'Animazione Teatrale italiana, del Teatro Scuola e di Comunità, del Teatro professionale per l'Infanzia e la Gioventù, a partire dagli anni Settanta del 900.

Si è occupata di formazione quadri anche in ambito universitario (Dams/Bologna, Suor Orsola Benincasa/Napoli, Faculty of Arts/Malta, Artes Cénicas/Campinas Brasile, Pedagogikos Fakultetas/Vilnius Lituania, Pedagogica Statale/ Mosca).

Con una visione sistemica e creativa delle connessioni progettuali tra Cultura/Teatro/Arte/Formazione/Educazione/Mediazione culturale, ha scritto libri e saggi su questi argomenti. Ha curato diverse opere miscellanee, tra cui *Manuale delle professioni culturali* (Utet 1997 e 1999), *Geografia del teatro della scuola in Italia* (Leonardo, 2001), *Guardarsi in scena* (2007), *Grazie alla cultura* (Franco Angeli 2011). E' autrice di *In ludo. Idee per il teatro a scuola e nella comunità* (Armando 1998, Ed. Corsare 2013); *Teatri a scuola* (Utet 2001); *Animazione teatrale. Le idee, i luoghi, i protagonisti* (Carocci 2004 e 2011).

Fa parte della direzione della collana *Pubblico Professioni e Luoghi della Cultura* (Franco Angeli) e ha collaborato a *Facciamo teatro* (Edizioni Corsare). Collabora alle riviste *Teatri delle diversità* e *Andersen*.

E' presidente di **Agita**, associazione nazionale per la promozione della cultura teatrale nella scuola e nel sociale. Tra le tante iniziative e pubblicazioni dell'associazione, cita i dvd *Visto per il Teatro* per l'ETI e *Teatri di Comunità* per Mibac-Unesco (progetto integrato per il patrimonio culturale immateriale e la diversità culturale).